



# Mutualisation des ressources et des pratiques

*Partage des idées de chacun pour nourrir l'expérience de tous*

Titre de l'action	<b>Une radio en APC</b>	
École	Elémentaire Bois-Saint-Denis CHANTILLY	
Niveau de classe – enseignant	<b>Cycle 3 – Laurence GISSER / Éric VATIN</b>	

## Domaines concernés

Maitrise de la langue : s'exprimer clairement à l'oral, rédiger un texte en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire, utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire.

Compétences sociales et civiques : participer à un échange

Autonomie et initiative : interroger, comprendre, échanger, s'engager dans un projet

Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : utiliser des outils numériques au service d'un projet

## Matériel

A minima : appareil d'enregistrement audio au format MP3, site d'école ou système de publication sur le net sur lequel est ajouté un script de création de podcasts (PodCastGenerator), un logiciel de traitement du son (Audacity)

Pour ce projet : microphones, table de mixage, amplificateur 4 casques, enregistreur, logiciel Goldwave (licence personnelle), mais audacity fait le même travail, pour le montage numérique audio, application Jingle Palette (création de tintements)

## Cadre, modalités

Activité organisée en décloisonnement sur deux temps d'APC : une séance « Comité de rédaction » et une séance d'enregistrement.

Cible : un groupe de 4 à 5 élèves par période scolaire

## Objectifs d'apprentissage

- Permettre une meilleure maîtrise de la langue écrite et orale : trouver les mots justes, donner à entendre...
- Comprendre et traiter l'information, développer son esprit critique

--	--	--

- Prendre sa place dans un échange, exposer son point de vue
- Travailler de manière collaborative dans une réelle situation de projet

## Description du projet

Il s'agit d'une action inscrite au projet d'école. Le choix des enseignants du cycle 3 est de permettre à un nombre limité d'élèves (5 par période) de prendre part à un projet collaboratif porteur de sens. Chaque période, un groupe hétérogène d'élèves du cycle 3 s'engage pour préparer six à huit émissions hebdomadaires comportant chacune quatre sujets ou reportages.

## Démarche et descriptif d'une séquence-type

En début d'année scolaire, les deux enseignants animent 3 séances par semaine pour chacun des différents groupes qui se succéderont dans l'année. Il s'agit d'une initiation et d'une éducation aux médias, permettant de donner du sens au projet :

1. Qu'est-ce qu'une radio ? à quoi ça sert ? -> visualisation d'un reportage sur Europe 1
2. Qu'est-ce qu'un comité de rédaction ? -> établissement des règles de fonctionnement
3. Comment se déroule un enregistrement ? -> formation technique : comment se placer face au micro tout en pouvant lire son article, pourquoi associer une couleur à chaque micro, comment se placer autour de la table pour faciliter le déplacement des micros...

Sur le reste de l'année scolaire, pendant chaque période, deux fois par semaine, un groupe de six élèves se retrouve pour travailler ensemble :

### Session 1 : Le « Comité de rédaction »

- 1) Chacun apporte son idée de reportage et explicite ses choix : rapport avec l'actualité locale ou nationale. L'enseignant guide et relance. Tout en restant en retrait, il en rappelle les objectifs et les contraintes. L'équipe définit un ordre de passage (du local au national) et arrête le sommaire. On désigne l'animateur de la semaine, qui écrira les enchaînements et les relances.
- 2) Ce temps de prise de décision est suivi d'un temps d'écriture soit de façon autonome en s'appuyant sur une fiche-guide, soit guidée par l'enseignant ou un pair-tuteur, qui peut s'appuyer sur une recherche documentaire : vérification des sources sur internet (guidage par l'enseignant) ou recherche en BCD pour les plus autonomes... L'apprenti journaliste ne devra pas oublier que le début de son intervention sera une réponse à la question de l'animateur de l'émission. Ce dernier doit prévoir et écrire les enchaînements.

### Session 2 : L'enregistrement

Dans le but de faire une première oralisation tout en proposant au groupe son travail, chacun lit le début du texte qu'il a préparé, sans enregistrement afin de prendre conscience physiquement de l'ordre de passage et des enchaînements avec l'animateur. L'équipe s'entend pour désigner les techniciens du jour : élèves qui assureront son intervention ainsi que les bascules micro et les lancements de jingles (rôle souvent assuré par l'enseignant lors de la première prise).

Puis une nouvelle lecture à blanc est faite après avoir écrit les enchaînements. C'est l'occasion de tester les déplacements des micros. Afin d'éviter un montage sonore trop complexe, l'intégralité de l'émission est enregistrée. Il est préférable en effet de recommencer l'enregistrement depuis le début en cas d'erreurs, la durée de l'émission le permettant. De plus, effectuer un enregistrement filé de l'ensemble de l'émission permet de simuler les conditions du direct et de prendre conscience de l'impact de ses erreurs sur le résultat du projet dans son ensemble.

L'équipe écoute l'enregistrement avant de ranger le matériel. On repère éventuellement les blancs à supprimer (avec le logiciel de traitement du son). La décision de recommencer doit emporter l'adhésion de tous.

En écoutant une dernière fois l'émission qui dure environ 6 min, les élèves rangent le matériel.

Avant la mise en ligne (opération ne prenant que 5 min avec le système PodCastGenerator), l'enseignant interroge les élèves sur le choix de la vignette (image) qui illustrera l'émission du jour. L'élève faisant la proposition qui emportera l'avis favorable de tous devra lui faire parvenir le fichier image (.jpg, .png) avant la mise en ligne. (Dans les faits, c'est souvent l'enseignant qui finit par concrétiser le choix et l'insertion de l'image. Cet élément est bien sûr facultatif.)

## Conclusion, prolongements

Lien pour écouter les émissions mises en ligne chaque samedi matin :

<url : <http://chantilly-bois-saint-denis.ee.ac-amiens.fr/index.php?numero=1117>> ou <http://radiobsd.schoolnet.fr/> (redirection qui sera valable même en cas de changement de plateforme).

Ce projet a évolué depuis son lancement. Cette seconde année, les rôles de chacun ont été mieux définis. Un nouveau « métier » est apparu : l'animateur, cela permettant une audition plus vive et fluide.

Au terme de cette seconde année d'exercice, les deux enseignants ont constaté qu'afin d'éviter l'essoufflement, le nombre d'émissions par élève ne doit pas excéder cinq. Cela permettrait également de rapprocher les rotations et de faire profiter du projet à davantage d'élèves.

## Le petit plus du formateur

Éric Vatin, l'enseignant porteur du projet, est maintenant référent webradio CLEMI.

Le conseil régional met à la disposition des lycées une mallette contenant du matériel audio. Il est possible de contacter le CLEMI pour faire une demande de prêt pour 4 à 6 mois en citant les objectifs précis. L'espace web du CLEMI de l'académie est hébergé sur CANOPÉ : <url :<http://crdp.ac-amiens.fr/clemi/>>

Les pages web-radios sur le site du CLÉMI <url :<http://www.clemi.fr/fr/productions-des-eleves/web-radios/>>

Un projet de classe ou de cycle autour de la radio s'enrichirait avantageusement en invitant des animateurs de radio locale. Ce serait également un excellent support d'échanges CM2 – 6<sup>ème</sup> (échanges / visites).

L'association « l'œil à l'écoute » (France Info) est à la disposition des enseignants pour les aider à monter un projet de radio : <url :<http://association-loeilalecoute.blogspot.fr/>>