



Apprendre la compréhension au cycle 3

Delphine Lubert CPC SENLIS Février 2016

Programmes du cycle 3 - 2016

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur.

Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation.

Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse.

Programmes du cycle 3 - 2016

Lire

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

Programmes du cycle 3 - 2016

Renforcer la fluidité de la lecture

Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.

Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.

Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.

MCLM = mots correctement lus par minute

[http://www2.ac-](http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/belley/pedagogie/maitrisedelalangue/projetlangage/fluencelectureavoixhaute.pdf)

[lyon.fr/etab/ien/ain/belley/pedagogie/maitrisedelalangue/projetlangage/fluencelectureavoixhaute.pdf](http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/belley/pedagogie/maitrisedelalangue/projetlangage/fluencelectureavoixhaute.pdf)

23/01/2016

Programmes du cycle 3 - 2016

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

- Démarche de compréhension
- Connaissances lexicales et de connaissances
- Relation « textes et d'images »
- Caractéristiques et spécificités des genres et notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres)
- Premiers éléments de contextualisation
- Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.
- Mise en voix d'un texte après préparation

Programmes du cycle 3 - 2016

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome

Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses
Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.

Maintien d'une attitude active et réflexive

Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.

Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.

Constat



« A l'entrée en 6^{ème} :

- environ 65% des élèves sont de bons, voire d'excellents lecteurs.
- 20% ont une compréhension peu assurée (faible accès à l'implicite).
- 11% sont en difficulté de compréhension (réduite à la compréhension littérale).
- 4% sont en très grande difficulté (déchiffrent mal ou pas). »

Source :
*L'influence des pratiques d'enseignement
sur les apprentissages des élèves en difficulté
de Goigoux et Cèbe
2007*

35 % des élèves à faire progresser

La compréhension : une définition



La performance en lecture :

$$L \text{ (Lecture)} = \\ R \text{ (Reconnaissance des mots isolés)} \\ \times \\ C \text{ (Compréhension sémantique syntaxique)}$$

«L'activité de compréhension est une activité complexe qui s'envisage dans une activité de résolution de problème au cours de laquelle le lecteur construit progressivement une représentation. »

Source :
M.Fayol, Aider les élèves à comprendre
2003

La compréhension : une définition

« Activité mentale de construction du sens qui peut s'exercer dans tous les registres (oral, écrit, images fixes ou mobiles).

Ce processus se construit progressivement par l'intégration de nouveaux éléments.

Cette intégration se produit soit au niveau de l'explicite (mise en relation directe des éléments) soit au niveau implicite (inférences) »

LECTOR LECTRICE , Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, Retz (CM1-CM2)

Connaître les causes des difficultés des élèves pour mieux intervenir



Procédure de décodage insuffisamment automatisées.

Traitements locaux et globaux :

- Maitriser le lexique et la syntaxe
- Repérer les idées principales d'un texte, à localiser les informations pertinentes,
- Lier les informations éparses, à comprendre les enchainements (inférence de liaison)
- Faire des liens entre les informations du texte et ses connaissances pour produire des inférences interprétatives.
- Comprendre l'organisation globale d'un texte.

Un problème de contrôle de son activité de lecture

Des stratégies non disponibles ou mal utilisées.

Pb de décodage

Pb compétences linguistiques : lexique et syntaxe

Pb compétences textuelles : enchainements entre les éléments du texte

Pb connaissances du lecteur : encyclopédiques et socio-culturelles

Pb de régulation de la lecture : stratégie et auto-contrôle

Dysfonctionnements cognitifs généraux : mémoire, attention, raisonnement



Les malentendus sur la nature de l'activité de lecture

Point de vue de l'élève

Vocabulaire

Connaissances générales
(connaître la signification
ou la deviner par le
contexte)

Identification des mots

(décodage automatisé)

Capacités du lecteur

Attention

Mémoire de travail

Raisonnement

Morphologie Syntaxe
(repérer des indices
grammaticaux,
ponctuation)

Comprendre un texte

« Se faire un film »

Stratégie de lecture

Auto-régulation

Régulation



Structures
textuelles

Genres

Types d'écrits

Cohérence locale

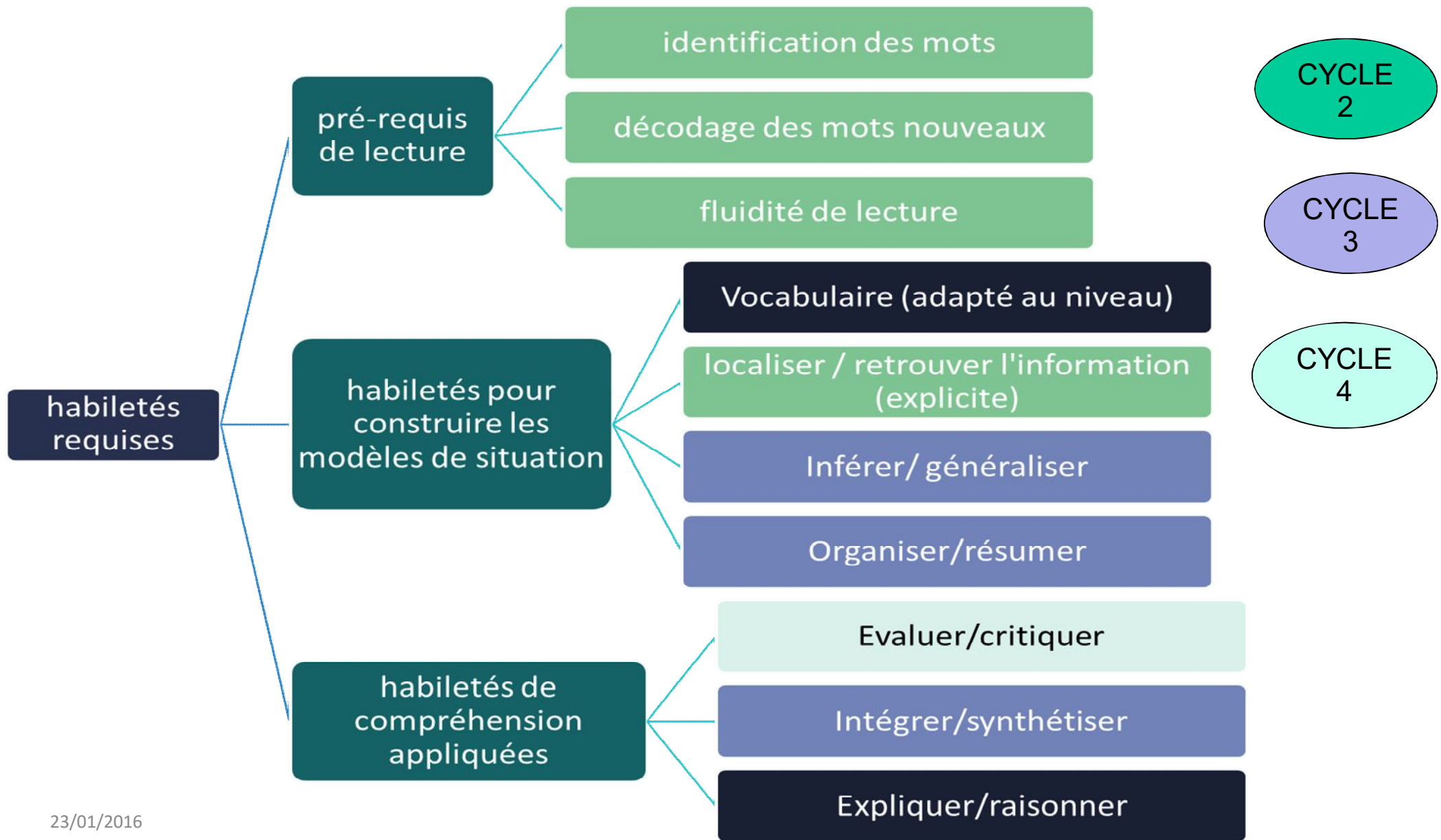
(traiter les anaphores, substituts,
actions, lieux, relier les phrases)

Inférences fondées sur le texte

Cohérence globale

(intention, rôle des
personnages...)

Inférences fondées sur les
connaissances



Cohésion et compréhension

Les substituts

Les connecteurs

La cohérence et le comportement d'inférence

Les difficultés de compréhension des textes sont liées non seulement à la maîtrise du code mais aussi à l'élucidation de l'implicite (ce qui n'est pas écrit dans le texte.)

Les présupposés culturels

Ce sont des informations non-dites parce qu'elles sont supposées être connues.

Cohésion et compréhension

Les impliqués

Prendre conscience que le texte procède par ellipses, que le lecteur doit comprendre ce qui n'est pas écrit et qui est impliqué.

Les sous-entendus

Quant au sous-entendu, il suppose une connivence entre l'auteur et son lecteur.

La cohésion

La cohésion d'un texte tient aux relations qui organisent ses différents éléments de signification. Des marqueurs expriment ces relations.



Quelles activités conduire
avec les élèves pour
apprendre à comprendre ?

1 Connaître les divers types de questions pour trouver la bonne stratégie

Atelier sur les types de questions :

- réponse dans le texte
- réponse à reformuler par rapport au texte

- pas de réponse dans le texte, prélèvement d'indices
- pas de réponse dans le texte, faire appel à ses propres connaissances

Questionner les textes

Apprendre à questionner les textes à partir d'un questionnaire

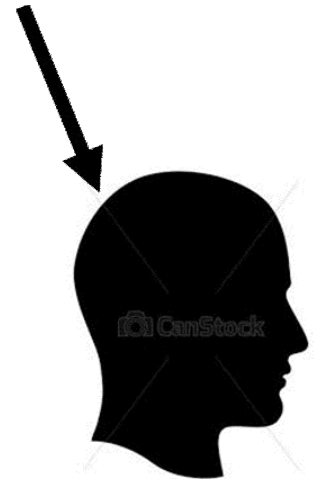
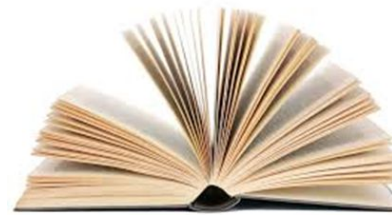
Apprendre à interroger le texte a priori
(questions lues avant le texte)

Support pour faire comprendre où se trouve la réponse ?
Pour classer les questions selon la stratégie de lecture à utiliser

Où se trouve la réponse ?

Dans le texte

Dans ma tête



Dans une phrase

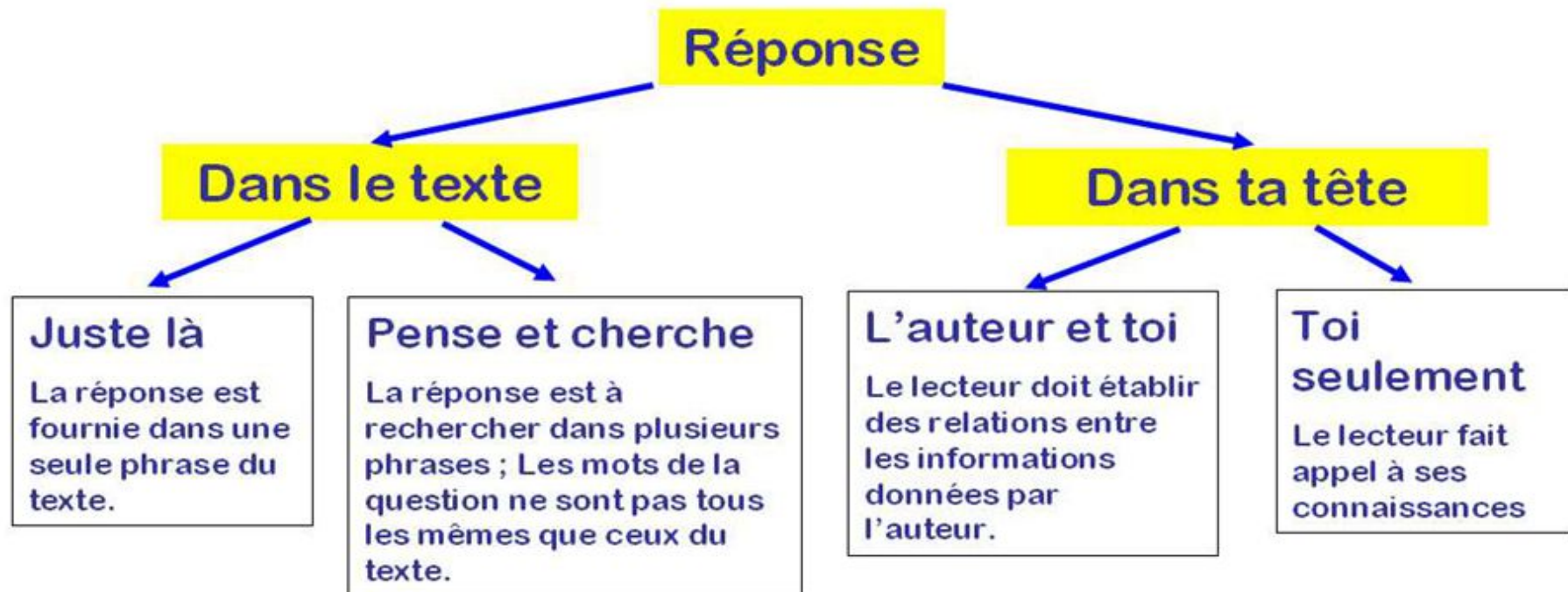
Dans plusieurs phrases

Dans le texte et dans ma tête

Dans ma tête

Pierre a placé un broc de jus d'orange sur la table. Il est retourné à la cuisine. Il est revenu ensuite avec de la confiture de fraises et du beurre. Puis il a apporté des tranches de pain grillées.

- 1- Qui a apporté un broc de jus d'orange sur la table ?
- 2- De quel repas s'agit-il ?
- 3- Pouvez-vous nommer tout ce que Pierre a apporté sur la table ?
- 4- Quel repas prend-on le matin ?



Danny Boodmann

C'était un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin, alors que tout le monde était déjà descendu du bateau, dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait l de bal, sur le piano.

Le vieux Boodmann chercha un papier pour nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Alors il le nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce carton, il y avait un dessin de citron. Danny prit et lui dit : « bonjour, Citron ! ». Ce bébé, on l'avai en était sûr.

Apprendre à répondre à des questionnaires en adaptant ses stratégies de lecture

Questionnaire

1. Danny Boodmann est-il un jeune marin ?

.....

2. Quand trouve-t-il le bébé ?

.....

3. Quel âge a le bébé quand Danny Boodmann le découvre ?

.....

4. Pourquoi cherche-t-il un nom et une adresse ?

.....

5. Pourquoi appelle-t-il le bébé Boodmann ?

.....



Minna Shaw

Apprendre à répondre à des questionnaires en adaptant ses stratégies de lecture

Par une froide nuit d'automne, il y a quelques années de ça, une longue silhouette enveloppée d'une cape noire vint s'abattre sur le sol en tourbillonnant. Elle atterrit, suivie de son balai fatigué, près de la petite ferme blanche de Minna Shaw.

Au lever du jour Minna découvrit une étrange visiteuse, étendue dans son potager. Ses blessures saignaient et elle ne pouvait pas se relever toute seule. En dépit de sa peur, Minna Shaw lui porta secours, la fit entrer dans sa maison et la mit au lit. La voyageuse tombée du ciel resta ainsi parfaitement immobile toute la journée et toute la soirée. Lorsqu'elle s'éveilla enfin, à minuit, ses blessures avaient complètement cicatrisé.

D'après Chris Van Allsburg, Le balai magique - L'école des loisirs ; 1993.

1) *A quelle saison se déroule cette histoire ?*

.....

Relecture	Stratégies
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Fiche de lecture construite avec les élèves

Relire ou ne pas relire ?

- **Pas besoin de relire** : je suis sûr (à 100 %) de ma réponse.

J'avais bien construit mon film et j'avais compris les pensées des personnages.

J'avais bien organisé et mémorisé les informations...

- **Besoin de relire.**

– J'ai des doutes sur ma réponse : *il faut que je la vérifie.*

– Je n'ai pas mémorisé l'information demandée :
il faut que je relise après avoir localisé cette information.

– Je ne sais pas répondre : *la question va m'aider à raisonner ; je vais relire ce que j'ai mal lu seul.*

Comprendre la stratégie utilisée par un élève pour s'appropriier une démarche

Loup-garou

Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, d'habitude.

« Monsieur, monsieur ! crie-t-il encore tout essoufflé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

– À la télé ? demande Céline.

– Mais non, en vrai !

– Oh, arrête tes conneries, dit Fabien.

– Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

– Hou... hou... hou... loup-garou ! » hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

« Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé comme un homme vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

– Et il avait du vernis sur ses ongles ? » demande Aline en se moquant de rire.

Toute la classe s'esclaffe bruyamment. Le maître, lui, de ses mains de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énerve :

« Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouges du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après... » demande comment j'ai pu lui échapper... »

Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, de place.

« Taisez-vous ! » crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux derrière d'épaisses lunettes noires, il regarde Antoine fixe et marmonne entre ses dents :

« Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas ! »

Bernard Friot, Martin Jamie, Nouvelles histoires pressées, Milan Poche Junior, coll. « Éclats de rire », copyright éd.

Voici les questions qui ont été posées sur ce texte à Morgane, une élève de sixième :

1. Où se déroule l'histoire ?
2. A quel moment de la journée peux-tu situer l'histoire ?
3. Quels sont les personnages mis en scène dans le texte ?
4. Pourquoi Antoine vient-il d'avoir la peur de sa vie ?
5. Pourquoi les autres enfants ne prennent-ils pas Antoine au sérieux ?
6. Pourquoi le maître marmonne-t-il à la fin du texte : « Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas » ?

Morgane a répondu ainsi :

1. L'histoire se passe dans une salle de classe.
2. C'est le matin.
3. Il y a un maître d'école et des élèves, Antoine, Damien, Aline, Céline, Fabien, Valérie.
4. Antoine vient d'avoir la peur de sa vie car il a rencontré un loup-garou cette nuit.
5. Les autres ne le croient pas, ils pensent qu'Antoine invente une histoire à dormir debout pour justifier son retard : les loups-garous n'existent pas en vrai.

Lexique : apprendre à chercher dans sa tête et par le contexte

① entourez les mots inconnus.

- le seuil = portail, la porte d'entrée, la grille
- soucieuse = soucis (mot de la même famille)
- révolus = ~~révolution~~ - au minimum
- matrone = directrice - dame - adulte
- Melle = mademoiselle
- ingrate = pas agréable, laide
- bâtisse = bâtiment

élèves
les fliaux = les dangers
(synonyme)
pâle de madone = malade
porcelaine : verre, plâtre
tyran = dinosaure, monstre
race = espèce, sorte
une aura = odeur
impression

2 Apprendre à construire une représentation mentale

Construire une représentation mentale cohérente (un film) qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants délivrés au fil du texte (sans en oublier, sans en inventant)

Construire un film

Lire le texte aux élèves et leur demander de se construire une représentation mentale d'un fait ou d'un élément d'une histoire.
Raconter son propre film par petit groupe de 3 ou 4

Trop pressé de rejoindre son père, Pierre Colmar, 5 ans, quitta sa maman et voulut traverser la rue. Un tramway l'écrasa.

Trop pressé de rejoindre son père, Pierre Colmar, 5 ans, quitta sa maman et voulut traverser la rue. Un tramway l'écrasa.

- Où se passe la scène ?
- Où sont placés les personnages au début de l'histoire ?
- Que n'a pas fait le petit garçon ? Pourquoi ?
- Pourquoi l'auteur écrit-il « voulut traverser la rue » et non pas « traversa la rue » ?

Par les questions posées, les élèves vont devoir essayer d'y répondre dans leur tête

construire un film

Plage Sainte-Anne (Finistère), deux baigneurs se noyaient. Un touriste s'élança. De sorte que M. Étienne dut sauver trois personnes.

Exercice n° 1

Si tu as bien fait le film, tu peux répondre à ces deux questions de mémoire.

1. Le touriste a-t-il réussi à sauver les deux baigneurs de la noyade ?

.....

2. Qui est le meilleur nageur de l'histoire ?

.....

Un adolescent s'était introduit en plein jour chez sa voisine avec l'intention de lui voler son téléviseur. Mais la jeune femme est revenue du marché plus tôt que prévu en compagnie d'une amie, ce qui a contraint le voleur à se cacher à la hâte dans le grenier de la maison. Là, par une ouverture, il a assisté à une scène qui a commencé à préparer le repas en l'absence de sa voisine et son « amie » en a profité pour préparer une marmite avant de refuser l'invitation de sa voisine à passer à table, et de voir sa voisine à crier depuis le plafond pour la préparation de la marmite, la police a arrêté l'ensemble au petit voleur le téléviseur qu'il convoitait.

construire un film

Exercice n° 2

Dans une classe, on a demandé à des élèves de 12 ans de raconter ce fait divers. Voici 3 réponses :

Élève A – Un adolescent s'est caché dans le grenier de la maison de sa voisine et il a volé son téléviseur pendant qu'elle s'était absentée pour aller au marché avec une amie.

Élève B – Un jeune voleur a sauvé sa voisine de la mort après avoir assisté, depuis sa cachette, à la préparation d'une marmite empoisonnée.

Élève C – Une jeune femme a offert un téléviseur à un voleur parce qu'il avait préparé un repas empoisonné à son « amie ».

1. Une seule réponse est juste : laquelle ?
2. Pour les deux autres réponses, barre les informations fausses.

Matilda

Matilda avait commencé ses études un peu tard. La plupart des enfants ont entre quatre et cinq ans lorsqu'ils entrent à l'école pour la première fois. Mais les parents de Matilda, peu soucieux de l'éducation de leur fille, avaient oublié de faire les démarches nécessaires en temps voulu. Elle avait donc cinq ans et demi quand elle franchit le seuil de son école.

L'école du village était une ingrate bâtisse de brique appelée école primaire Lamy-Noir. Elle comptait environ deux cent cinquante élèves, âgés de quatre à onze ans révolus. La directrice, la patronne, la toute-puissante souveraine de l'établissement était une terrifiante matrone. Mlle Legourdin.

Naturellement, Matilda avait été mise dans la dix-septième classe avec dix-sept autres garçons et filles de son âge. Leur institutrice âgée d'environ vingt-trois ou vingt-quatre ans. Elle de madone avec des yeux bleus et une chevelure fragile qu'on avait l'impression qu'en tombant elle comme une statuette de porcelaine. Mlle Jennife discrète qui n'élevait jamais la voix, que l'on voyait don exceptionnel de se faire adorer de tous les en-

Mlle Legourdin, la directrice, était d'une autre un monstrueux tyran qui terrorisait également élève une aura de menace l'enveloppait et, de près, qu'elle dégageait comme une barre de métal chaud. Legourdin ne marchait jamais ; elle avançait et enjambées, en balançant les bras -, donc lorsqu'elle l'entendait toujours grogner et grommeler, et si un passage, elle chargeait droit dessus comme un d'autre. Dieu merci, les fléaux de son espèce s'existent néanmoins, et tous, nous risquons d'en rencontrer jamais cela vous arrive, réagissez comme vous le dans la brousse : escaladez l'arbre le plus proche danger soit écarté. Cette femme, avec toutes aspect extérieur, est presque impossible à décrire.

C'était une espèce de monstre femelle d'aspect redoutable. Elle avait en effet accompli, dans sa jeunesse, des performances en athlétisme et sa musculature était encore impressionnante. Il suffisait de regarder son cou de taureau, ses épaules massives, ses bras musculeux, ses poignets noueux, ses jambes puissantes pour l'imaginer capable de tordre des barres de fer ou de déchirer en deux un annuaire téléphonique. Pas la moindre trace de beauté sur son visage qui était loin d'être une source de joie éternelle. Elle avait un menton agressif, une bouche cruelle et de petits yeux arrogants. Quant à ses vêtements, ils étaient, pour le moins, singuliers. Elle portait en permanence une blouse marron boutonnée, serrée à la taille par une large ceinture de cuir ornée d'une énorme boucle d'argent. Les cuisses massives émergeant de la blouse étaient moulées par une espèce de culotte extravagante, taillée dans une étoffe vert bouteille. Cette culotte s'arrêtait juste au-dessous du genou, ses bords affleurant le haut de bas grossiers à revers qui soulignaient à la perfection ses mollets de colosse. Aux pieds, elle portait de gros mocassins mous à talons plats et à la languette pendante. Bref, elle évoquait beaucoup plus une dresseuse de molosses sanguinaires que la directrice d'une paisible école primaire.

Roald Dahl, *Matilda*, copyright Roald Dahl Nominee Ltd, 1988.
Traduction d'Henri Robillot, copyright Editions Gallimard.

construire un film

Compréhension :

- repérer les éléments pertinents de description d'un personnage
- Mettre en lien des éléments tout au long d'un texte pour définir la description complète d'un personnage
- justifier son dessin en s'appuyant sur des éléments précis du texte

Consigne :

1/Observe le dessin et surligne les éléments présents sur la représentation de Melle LEGOURDIN.

2/Maintenant que tu as relu toutes ces indications sur le portrait de Melle LEGOURDIN, ajoute à ton dessin des éléments si cela est nécessaire.

- « monstre femelle d'aspect redoutable »
- « musculature impressionnante »
- « son cou de taureau »
- « ses épaules massives »
- « ses bras musculeux »
- « ses poignets noueux (tumeurs) »
- « ses jambes puissantes »
- « pas la moindre beauté sur son visage qui était loin d'une source de joie »
- « un menton agressif »
- « une bouche cruelle »
- « des petits yeux arrogants »
- « une blouse marron boutonnée, serrée à la taille »
- « serrée à la taille par une large ceinture de cuir ornée d'une énorme boucle d'argent »
- « Les cuisses massives émergeant de la blouse étaient moulées par une espèce de culotte extravagante taillée dans une étoffe vert bouteille ? »
- « Cette culotte s'arrêtait juste au-dessous du genou, ses bords affleurant le haut de bas grossiers à revers »
- « Aux pieds, elle portait de gros mocassins mous à talons plats et à la languette pendante... »
- « Elle évoquait une dresseuse de molosses sanguinaires »



MATILDA- R-DAHL

23/01/2016

3 Lire c'est traduire

Débattre autour d'un texte

Prendre conscience que la reformulation des idées du texte avec ses propres mots, même si elle demande un effort, facilite la compréhension.

Apprendre à interroger les diverses possibilités d'un texte, naissance d'un débat interprétatif

Zouzou

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou.

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture.

Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout.

Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit.

C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il appela « Maman !!! ».

Elle arriva tout de suite et vit le renard. Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.

Apprendre à détecter les possibles erreurs d'interprétation et de compréhension

Imagine ce qui s'est passé juste après le départ du renard.

- | | |
|-------------|--|
| Élève n° 1. | La maman de Zouzou, elle emmène Zouzou chez le docteur. |
| Élève n° 2. | La maman de Zouzou, elle dit : « On l'a bien eu ce renard ! » |
| Élève n° 3. | La maman de Zouzou, elle pleure parce que le renard il a emporté son fils. |

Nous marchions à pas lents. Nos pieds s'enfonçaient dans le sable mou et brillant. Les réserves d'eau étaient épuisées. Il ne nous restait que huit litres d'eau tiède pour nous quatre. Nos yeux irrités ne distinguaient que des dunes écrasées de soleil qui s'étendaient à l'infini. Je sentais le désespoir m'envahir peu à peu... Soudain, je m'éveillai. Du ciel gris et bas, la pluie tombait en crépitant sur la fenêtre de ma chambre.

Barrez les titres qui ne conviennent pas.

- ~~1. Comment j'ai vaincu le désert~~
- ~~2. Après la pluie le beau temps~~
3. Un mauvais rêve
- ~~4. Il pleut dans le désert~~

**Expliquer pourquoi l'élève
à fait ce choix
Se corriger mutuellement
Comprendre les erreurs de
compréhension des autres**

Lire c'est traduire

Jeffrey Mumami, 25 ans, a été arrêté par les pompiers d'Ocala, en Floride, pour avoir tenté d'extraire d'un conduit d'aération des coupures superficielles et de désinfectant. James Pogue, le suspect avait retenu l'entrée dans une pharmacie et volé un produit. Jeffrey Mumami a déjà été arrêté pour un vol de médicaments. Mais, pas démonté pour un sou, le criminel a déclaré à la réalité il essayait d'aider un chat : « Je suis un chat du conduit. J'ai pensé qu'il était blessé. » a-t-il déclaré aux policiers.

Apprendre à reformuler

Paul Haldron, chauffeur de camion mais surtout grand amateur de billard, avait fait croire qu'il était malade pour pouvoir assister au championnat du monde de son sport favori.

Le réalisateur de la télévision qui transmettait les épreuves en direct a eu la mauvaise idée de faire un gros plan, au hasard parmi la foule, sur sa personne, attestant ainsi de sa bonne santé aux yeux de 10 millions de téléspectateurs. Et l'un de ces 10 millions de téléspectateurs n'était autre que son patron.

Lorsque Paul Haldron est venu reprendre son travail le lendemain, en se félicitant publiquement d'avoir retrouvé la santé, ce fut pour apprendre qu'il était licencié.

Diviser le groupe classe en 2, demander à 1 groupe d'expliquer à l'autre son texte et vice-versa

Le témoin

J'ai tout vu tout. Je suis l'unique témoin. Et je ne peux rien dire. Je suis condamné au silence malgré l'envie qui me tenaille de tout révéler.

J'en ai vu, dans ma vie. Mais jamais une horreur pareille.

Les officiers de police passent devant moi sans me porter la moindre attention. M'ont-ils seulement remarqué ?... Quelle indécence dans leurs commentaires ! N'ont-ils donc aucune pitié ? Aucun respect ? Le cadavre est encore chaud.

S'ils savaient à quel point j'ai mal.

Moi, mieux que quiconque, je la connaissais, celle qu'ils nomment « la victime ». J'étais déjà là lorsqu'elle a emménagé dans cet appartement il y dix ans. Dix ans de vie commune, pendant lesquels chaque jour, je l'ai regardée s'habiller, se déshabiller, sourire, rire, pleurer, vivre. Dix ans pendant lesquels j'ai été son compagnon le plus intime, et maintenant je dois me résoudre à accepter que tout est fini.

Sans elle, je ne sais pas ce que je vais devenir.

Elle gît à terre. J'ai peine à croire que ce corps inerte et raide est le sien. Elle est si pâle. Et cette grimace que la douleur a figée sur ses lèvres. Ces lèvres qu'elle prenait un soin tout particulier à maquiller. Devant moi. Ses cheveux, ses beaux cheveux qu'elle lissait et coiffait – toujours devant moi – sont à présent emmêlés, ternes, et ils voilent son visage. C'est qu'elle a tenté de se défendre. Oh ! Oui, elle s'est battue, débattue, elle a lutté pour rester en vie avec une rage que je n'aurais jamais soupçonnée chez elle. Mais elle n'était pas de taille à affronter un adversaire pareil.

Si seulement j'avais réussi à la prévenir !

Apprendre à comprendre un texte
résistant
Genre littéraire policier

4 Apprendre à reformuler les idées d'un texte

Prendre conscience que la reformulation des idées du texte avec ses propres mots, même si elle demande un effort, facilite la compréhension

Un jeune Égyptien d'Alexandrie a
donné contre un paquet de cigarettes
à un brocanteur
volatilisé, le venant
où sa mère cachait
toute sa vie.

Exercice n° 8

1. Le jeune Égyptien savait-il que sa mère avait caché ses économies dans le ventilateur ?

.....

2. Pourquoi le brocanteur s'est-il volatilisé ?

.....

.....

3. Numérotez les trois actions dans l'ordre où elles se sont passées dans la réalité.

– Le jeune Égyptien reçoit un paquet de cigarettes. → n°

– Le brocanteur se volatilise. → n°

– La mère cache ses économies. → n°

44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65

Le lendemain il disait :

« Mon oreille ? Oh, j'avais vingt-sept ans et mon amie était bien amoureuse, oui, bien assez gentille, ma foi. D'après tout le monde, nous étions ensemble, et je crois que c'était vrai.

Et puis elle est arrivée, l'autre là, avec son nez... J'ai su tout de suite que j'étais fini. Elle m'a électrocuté, cette fille. Je vous le jure sur la mesure pour moi, depuis ses orteils jusqu'à sa tête. Elle était toute jeune.

Pourquoi elle s'est jetée sur moi comme ça, je n'en sais rien. Je n'étais même pas beau. J'essayais de l'éviter, mais c'était impossible. Elle disait, je t'attendrai aussi longtemps que tu voudras, jamais d'autre que toi, et ainsi de suite. Et parce que j'en étais tombé amoureux. Et

si bien que j'ai fini par écrire une lettre. Comme je n'arrivais pas à le dire, je l'ai trempée dans mes larmes tellement elle était malheureuse. Je lui ai expliqué que j'étais désolé, que la vie était mal faite et que j'étais un idiot. C'est tout ce que j'ai pu dire.

Exercice n° 9

Ensemble, répondez par écrit à ces deux questions puis entourez l'indice de confiance que vous attribuez à vos réponses.

1. Pour quelle raison l'homme à l'oreille coupée a-t-il décidé, un jour, de quitter sa fiancée ?

.....
.....

2. Pour quelle raison sa fiancée s'est-elle jetée sur lui dans la cuisine ?

.....
.....

Aide pour raconter l'extrait n° 5

Explique à ton partenaire quels sentiments éprouve le jeune homme à trois moments :

- pour sa fiancée au début ;
- pour sa nouvelle amoureuse aux tâches de rousseur ensuite ;
- pour sa fiancée au moment d'écrire la lettre.

À une question portant sur sa profession, une femme accusée d'infraction au code de la route répondit qu'elle était maîtresse d'école. Se levant de son fauteuil, le juge prit la parole : « Madame, cela fait des années que j'attends une maîtresse d'école devant ce tribunal. » Avec un grand sourire, il ajouta : « Maintenant asseyez-vous à cette table et écrivez : je ne dois pas passer au feu rouge. 500 fois. »

Que faisait la maîtresse d'école du juge lorsqu'il était enfant ?

Réponse de l'élève qui a écouté (crayon) :

.....
.....

Réponse des deux élèves (stylo) :

.....
.....

Pimpanicaille, le roi des papillons vivait heureux avec son peuple sur une petite île au milieu de la mer. Mais un jour, Gédéon Coup-de-Filet, le grand chasseur de papillons, arriva en bateau. Il voulait capturer tous ces beaux insectes pour gagner beaucoup d'argent. Gédéon installa son campement près de la forêt et commença la chasse. Ses hommes étaient si habiles que le soir même, ils avaient capturé tous les papillons. Les pauvres bêtes étaient enfermées dans une sinistre prison de toile. Seul, Pimpanicaille avait réussi à s'échapper. Il se rendit chez son ami, le roi des moustiques pour lui demander de l'aide.

Michel Piquemal

Choisis le résumé qui correspond au texte ci-dessus.

- Le grand chasseur, Gédéon Coup-de-Filet a emprisonné tous les papillons de l'île. Seul Pimpanicaille, leur roi est parvenu à s'enfuir pour demander secours au roi des moustiques.
- Le grand chasseur, Gédéon Coup-de-Filet et ses hommes habiles ont été capturés par Pimpanicaille, roi des papillons. Le roi des moustiques, ami de Pimpanicaille leur vient en aide.
- Pimpanicaille, le roi des papillons et son peuple sont emprisonnés dans une caisse en bois grillagée par Gédéon Coup-de-Filet qui espère ainsi gagner beaucoup d'argent. Le soir même, le roi parvient à s'enfuir pour demander secours au roi des moustiques.
- Gédéon Coup-de Filet pour gagner beaucoup d'argent a capturé avec ses hommes, Pimpanicaille, roi des moustiques. Celui-ci réussit à s'évader de la sinistre prison de toile et se réfugie chez son ami.

**Retrouver les idées essentielles
d'un texte par la reformulation
Choisir un résumé, titre...**

5 Apprendre à inférer

Apprendre à suppléer les informations manquantes d'un texte

- Repérer les ellipses
- Inférences grammaticales
- Inférences interprétatives
- Mettre en relation des éléments dispersés dans le texte
- Inférences logiques entre les personnages

Remplir les blancs

Exercice 5

Le Sahara en Afrique est le plus grand désert du monde. Il y pleut rarement. Les journées sont chaudes et parfois des vents violents dessèchent tout. Le sol est nu. Très peu de plantes poussent, sauf dans les oasis. Les oasis sont des zones situées à proximité des points d'eau où se sont développés les villages. Les Touaregs vivent au cœur du Sahara. Les bergers Touaregs élèvent des chèvres et des chameaux. Le chameau est utilisé pour les petits déplacements. Les gros transports se font maintenant en camion.

FH/MR

Parmi ces phrases, coche celles qui pourraient convenir au texte.

Mets une croix dans le texte à l'endroit où on pourrait les ajouter.

- a. Ils se déplacent avec leurs troupeaux à la recherche de pâturages.
- b. La vipère à cornes est un animal du désert très dangereux.
- c. Ils portent de longues tuniques pour se protéger du soleil et du vent.
- d. Certains cirques présentent des numéros de chameaux dressés.

Ribas marchait à reculons devant le rouleau qui cylindrait une route du Gard. Le rouleau pressa le pied et écrasa l'homme.

Ribas marchait à reculons devant le rouleau qui cylindrait une route du Gard.

.....
Le rouleau pressa le pied et écrasa l'homme.

Remplir les blancs

Exercice n° 24

Insère une phrase à l'endroit de ton choix pour rendre ce fait divers plus facile à comprendre.

Un sergent du commissariat de Kwamhlanga, petite ville d'Afrique du Sud, invite à réveillonner deux détenus dans un bar voisin de la prison. Le policier, ivre, s'endort, ses clés brillant au ceinturon. Vingt-cinq évadés.

Exercice n° 25

Insère une phrase à l'endroit de ton choix pour rendre ce fait divers plus facile à comprendre.

En Tanzanie, de grands serpents venimeux rouges et noirs, mangeurs de rats, menaçaient aussi les enfants du village. Pour éloigner les reptiles, les paysans ont répandu de l'essence dont l'odeur malheureusement attire les rongeurs et les met en appétit. Les trois-quarts des récoltes de maïs de la région ont été mangés.

Remplir les blancs

Exercice n° 26

Insère une phrase à l'endroit de ton choix pour rendre ce fait divers plus facile à comprendre.

Deux voyageurs passant dans des lieux déserts trouvèrent par hasard un âne sur leur chemin. Ils commencèrent à se disputer pour savoir qui des deux l'aurait. La querelle s'échauffa tellement qu'ils en vinrent aux mains, aucun des deux ne voulant céder. L'animal, lui, se sauva.

Déterminer les liens de causalité

Il était une fois un peuplier orgueilleux qui ne songeait qu'à s'élever davantage. Toute sa sève y passait, toute son énergie. Il ne rendait jamais les ballons que les enfants maladroits envoyaient dans ses branches. Grandir, grandir encore, c'était là son unique souci. Il souhaitait dépasser les autres arbres, le clocher, les corbeaux, les nuages.

Et chaque mois, en effet, il gagnait quelques centimètres. Ses racines s'enfonçaient de plus en plus profondément dans le sol pour y puiser l'eau et les sels minéraux dont il faisait une grande consommation. On le voyait de loin et il en était fier.

Sa taille était maintenant si haute qu'il ne pouvait plus faire concurrence, sa volonté commençait à faiblir. Son orgueil l'abandonne. Il restait des semaines entières sans grandir d'un pouce, affreusement seul.

Alors, peu à peu, sous le double poids de l'ennui et de la solitude, il se voûta.

Bientôt les nuages le survolèrent comme autrefois, et le coq en fonte du clocher, et les autres arbres à leur tour de haut. Et le maladroit n'eut qu'à se hisser sur la pointe de son bec pour récupérer sa balle dans les branches de ce saule r.

Cause		Conséquence
Grandir est l'unique souci du peuplier	→ donc	
Ses racines s'enfoncent profondément dans le sol.	→ donc	
On le voit de loin.	→ donc	
	→ donc	Il ne peut plus se comparer aux autres.
	→ donc	Sa volonté faiblit.
Son orgueil l'abandonne.	→ donc	
	→ donc	Les enfants peuvent de nouveau récupérer leur ballon sans aide.

Exercice 1

Quatre enfants participent à un atelier d'arts plastiques. Danielle dessine au fusain. Marc peint à l'éponge. Aimée découpe des photos dans un catalogue et Andrée réalise une aquarelle.

Les quatre enfants sont :

- 4 garçons
- 4 filles
- 2 garçons et 2 filles
- 3 filles et 1 garçon
- 3 garçons et 1 fille

Entoure ce qui justifie ta réponse.

Apprendre à repérer
les indices
grammaticaux pour
comprendre le texte

23/01/2016

Exercice 2

Nasreddine trouvait que ses deux ânes mangeaient trop. Par souci d'économie, il décida de leur donner chaque jour un peu moins de foin. [...] Jour après jour, il diminuait leur ration et les animaux n'avaient pas l'air de protester. [...] Cette situation dura encore une bonne semaine, jusqu'au jour où les ânes s'allongèrent et ne se relevèrent pas. Ils étaient morts. Nasreddine se mit à se lamenter : « [...] Je n'ai vraiment pas de chance : alors que mes deux ânes ne me coûtaient plus rien, ils viennent de mourir. »

Adapté librement de J. Darwiche, David B., « Sagesse et malice de Nasreddine, le fou qui était sage »

Range les verbes dans le tableau selon qu'il s'agit d'une action de Nasreddine ou de ses ânes :

n'avaient pas l'air - trouvait - diminuait - mangeaient - étaient morts - coûtaient

se désolait - dépérissaient - économisait - se réjouissait - maigrissaient - attendaient

Nasreddine	les ânes

Apprendre à repérer des informations temporelles

EXERCICE 3

Surligne en bleu le passage du texte qui parle d'autrefois.

Surligne en jaune le passage du texte qui parle de notre époque.

Surligne en rouge le passage du texte qui évoque l'avenir.

Le fer à repasser

Les fers à repasser étaient des objets en fonte très lourds munis d'une poignée. Les femmes les posaient sur le feu pour les faire chauffer et utilisaient de l'eau pour défroisser le linge. Avec l'évolution de la technologie, les fers chauffent seuls grâce à un système électrique et ont une réserve d'eau intégrée à l'appareil pour produire de la vapeur. Les repasseuses utilisaient des fers très lourds et peinaient de longues heures pour obtenir un linge parfaitement repassé. Les fers sont beaucoup plus légers et fonctionnels ce qui rend le travail de l'utilisateur moins pénible et plus rapide. Avec l'arrivée des commandes numériques, on verra sans doute apparaître des fers d'une nouvelle génération. Sauront-ils repasser sans intervention humaine ?



Edgar Degas - Les repasseuses

S'entraîner à inférer

Agent, action, temps, lieux...

**A quel moment de la journée correspond chacune de ces phrases ?
Coche la bonne case**

Quel est leur métier ?

Chaque matin, Ali part en mer avec sa pirogue pour trouver du poisson.	
Cela sent bon le pain chaud devant la boutique de Pierre.	
Sandrine demande aux enfants de réciter leur poésie.	
André transporte dans sa voiture Eric et Fatima jusqu'à la poste.	
Paul part tous les matins de bonne heure. Il va au marché pour y vendre ses tomates.	
Manon coupe les cheveux de Nadia. Ensuite, elle coupera ceux de Justine.	
Corinne découpe du tissu avec lequel elle fera la robe de mariage de sa voisine.	
Galfane se glisse sous la voiture et répare le moteur.	

	MATIN	MIDI	APRES MIDI	SOIR
Sur la plage, on assiste à un magnifique coucher de soleil.				
Maman prépare le dîner pour toute la famille.				
Le réveil a sonné, il va falloir se lever.				
Mes parents regardent les informations avant d'aller se coucher.				
Je vais prendre mon goûter avant de faire mes devoirs.				
Le ciel est noir, l'orage n'est pas loin, il vaut mieux déjeuner à l'intérieur.				
Au-dessus des arbres, les étoiles luisent dans le ciel.				
C'est l'heure de la sieste ; tout le monde se repose.				
Pendant le déjeuner, Karim raconte ce qu'il va faire cet après-midi.				

13

Guillaume avait mal au ventre, maintenant...

Comme il regrettait sa bêtise !

Maman entra dans sa chambre et lui demanda :

–Dis donc, Guillaume, tu n’aurais pas vu la boîte de chocolat que j’ai acheté hier ?

- **Quelle bêtise a faite Guillaume ?**
- **Entoure les indices qui t’ont aidé à répondre.**

14

Qui a touché à mes affaires ? demanda Papa.

–Pas moi !

–Ni moi !

–Ni moi non plus !

–Dites- moi la vérité maintenant, j’ai horreur des mensonges !

- **Qui sont les personnages qui parlent dans cette scène ?**

16

Bien sûr, mes chaussures neuves me faisaient un peu mal aux pieds, mais j’étais contente de retrouver mes copines. Dès que je les vis arriver, je fis une bise à maman et courut les rejoindre.

- **Quel jour se passe cette scène ?**
- **Qui parle ?**
- **Entoure les indices qui t’ont aidé à répondre.**

17

Un peu impressionné, un bâton dans chaque main, Pierrick attendait que le moniteur lui donne le signal de départ.

- **Qu’est-ce que fait Pierrick ?**
- **Entoure les indices qui t’ont aidé à répondre.**

10. Le grand serpent

① Noémie ferma les yeux et serra les dents. Le wagon se mit à descendre à toute allure, enchaîna virage sur virage, remonta encore, dévala à nouveau les rails à une vitesse effrayante avant de s’immobiliser enfin. Noémie, avec un soupir de soulagement, rejoignit sa maman qui lui dit : « Eh bien, ma chérie, ça n’a pas l’air d’aller, tu es toute pâle ! »

► **Où était Noémie ?**

► **Entoure les indices qui t’ont aidé à répondre.**

② Pendant que je montais sur scène pour recevoir mon diplôme, mon père applaudit, les larmes aux yeux.

► **Quel sentiment éprouvait mon père ?**

► **Entoure les indices qui t’ont aidé à répondre.**

③ Avec le peigne dans une main et les ciseaux dans l’autre, Christian s’approcha du fauteuil.

► **Qui est Christian ?**

► **Entoure les indices qui t’ont aidé à répondre.**

S'entraîner à inférer

Agent, action, temps, lieux...



CARTE ENQUÊTE

Après avoir pris la clé, le garçon nous aida à transporter nos bagages dans la chambre.

Où sommes-nous?

1



CARTE ENQUÊTE

Paul court autour du bassin et se fait gronder.

Où est-il?

2



CARTE ENQUÊTE

La baguette à la main, le dos au public, il donne le signal de départ.

Qui est-il?

3



CARTE ENQUÊTE

Chaque matin, Ali part en mer avec sa pirogue pour trouver du poisson.

Quel est le métier d'Ali?

4



CARTE ENQUÊTE

Sandrine demande aux enfants de réciter leur poésie.

Quel est le métier de Sandrine?

5



CARTE ENQUÊTE

J'ai des moustaches et je n'aime pas l'eau.

Qui suis-je?

6

L'Oursin des marais

Ce qu'ils voient ensuite, **tous les cinq**, **ils** ont du mal à y croire. Ce qu'ils ont pris peut-être pour une touffe brune, c'est... c'est **la maman ourse** qui se chauffe au soleil, s'être paresseusement et n'a rien remarqué. Maintenant, c'est **la petite Anne** qu'**ils** voient émerger de derrière une souche, la main pleine de baies rouges. C'en est trop pour **la maman d'Anne**. C'en est trop pour **le bébé oursin**, qui, du fond de sa prison, se met à pleurer doucement. Car **il** a dû sentir, **elle**, l'odeur de sa mère.

Knut a le doigt sur la détente du fusil, mais il n'est pas question de tirer ; **Anne** est à deux pas de la tête de **la femelle**, à un pas, tout contre **elle**. Voilà qu'**elle** lève son petit poing et en frappe le museau de **l'animal**. **La femelle** ouvre toute grande sa gueule, et **les cinq spectateurs** distinguent parfaitement les dents blanches qui brillent.

Une large langue rouge se tire, lèche les babines. Tranquillement, **la petite fille** enfonce son poing dans la gueule ouverte. **La maman d'Anne** n'en peut plus. **Elle** n'ose plus regarder. Tout lui semble tourner autour d'**elle**. Mais il faut qu'**elle** regarde.

Non, **la femelle** n'a pas du tout mordu **la petite fille**. Maintenant, **elle** se met sur le dos, et voici que de ses grosses pattes velues, **elle** prend délicatement **l'enfant** pour jouer avec **elle**. Encore le rire délicieux qui résonne. Et les petites mains qui tirent sur la grande langue, et **la femelle s'ébannire** qui lèche les menottes. Dans le fourré, **personne** ne bouge. Des minutes s'écoulent... à moins que ce ne soient des heures. Décidément, **on** ne sait plus ! **Les deux garçons** semblent pétrifiés. **Il** a une boule dans la gorge qui l'empêche de respirer. **Elle** a un sourire triomphant. Peut-être est-**il** assez fier d'avoir **une sœur pareille**, **une sœur** qui, toute seule dans la grande forêt, ose jouer avec **un ours** ! Ah ! En voilà une histoire à raconter plus tard ! **Anne** est à présent à cheval sur le cou de **l'animal**. **Elle** lui caresse la tête. **Elle** lui tire les oreilles ! **Elle** s'amuse avec **la femelle** comme avec un grand chien. Un petit coup de cette patte, pourtant, et qu'en serait-il, d'**Anne** ? Mais ce coup, **l'ourse** se garde bien de le donner. Tous les mouvements sont doux. Sûrement, **elle** a rentré ses griffes, car Anne n'a point crié lorsque **l'ourse** l'a soulevée entre ses deux grosses pattes et déposée bien gentiment sur une touffe de myrtilles. Maintenant **la femelle** se roule sur le côté et se frotte le museau avec une patte.

« Je ne peux pas tirer, je risquerais de toucher **Anne** », murmure le chasseur près de l'oreille du père. « **La maman d'Anne** a très bien entendu. « Pourquoi tirer ? pense-t-elle. **Cette femelle** n'est pas une bête de proie, voyons ! C'est tout simplement **une mère** qui veut un petit pour jouer avec **elle**. »

La maman d'Anne comprend très bien cela. Le seul ennui, c'est que, pour l'instant, **ce petit**, c'est **Anne**. **La fille d'elle**. Qu'on lui rende **son oursin**, **elle** lâchera **la petite Anne**. Très calme, à présent, **la femelle de Hagen** regarde son mari.

« Sois-moi **l'ourse**, chuchote-t-**elle** à voix basse. Donne-moi **l'ourse** !

« Quoi ? fait le père. Quoi ? »

Comprend-il la question ?

« Elle veut l'ourse », murmure-t-il à son tour à l'adresse de Knut le chasseur.

« Oui, fait le chasseur, mais... »

« Je veux que **l'amère de l'our** retrouve **son petit**. Knut, il ne faut pas que tu tires. Il ne faut pas. Promets-**me** que tu la laisseras vivre, promets-**moi** de **la** rendre **son petit**. Tu m'entends ? »

« Je n'en prends pas la responsabilité. »

« C'est **moi** qui la prends cette fois-ci. »

« Alors, bon... Bon ! »

« C'est qu'il y a une chose que tu ne comprends pas, Knut le chasseur. Tu m'entends ? Tu vas laisser la vie à **la femelle**. Donne-**me** **son petit**. papa. »

Bjorn Rongen, L'oursein des marais d'or, © Éditions Rouge et Or (1960)

..... Les spectateurs : le père, la mère,
les garçons, le chasseur
..... Knut le chasseur
..... La maman ourse

..... L'oursein
..... Les deux frères
..... Anne (la petite fille)
..... La mère d'Anne

6 Apprendre à lire les dialogues

Améliorer la compréhension de l'implicite en s'interrogeant sur le narrateur, les personnages, ce qu'ils disent, à qui, dans quel but...

Sherlock Holmes

L'automne dernier, en me rendant à l'improvvisation, j'ai trouvé mon ami Sherlock Holmes plongé dans un livre avec un gros homme² d'un certain âge. J'allais me rendre à l'appartement de Sherlock Holmes quand il m'arrêta d'un geste.

« Vous³ ne pouvez pas mieux tomber, Watson ? » dit-il.
Monsieur Smith, reprit-il en se tournant vers son interlocuteur⁴,
vous⁶ présenter le docteur Watson ? »

Le visiteur⁷ se tourna vers moi⁸ avec son sourire habituel, ravi d'avoir été présenté par le célèbre détective⁹.

Repérer les dialogues

Exercice n° 38

Mets une croix dans la case qui convient.

	Sherlock Holmes	Le docteur Watson	Monsieur Smith
1. je			
2. un gros homme			
3. Vous			
4. son interlocuteur			
5. je			
6. vous			
7. le visiteur			
8. moi			
9. le célèbre détective			

Apprendre à identifier les personnages

Sur le space-visor

Le Major Scott proposa qu'on rassemblât la totalité de la Deuxième Flotte Intergalactique dans la zone d'approche de Véga II.

– Bon sang, intervint Mum, le chef du BLS qu'on n'avait jamais vu jusque-là, vous savez que c'est l'envoyer au massacre !

Le silence se fit autour de la table. Le Major tirait ses conclusions d'un petit geste nerveux.

À l'écran, le Président semblait s'impatienter.

– Qu'en pensez-vous, Bob ? demanda-t-il soudain.

Ça alors ! Le Président avait réuni la fine fleur de ses officiers, c'est auprès d'un jeune freluquet de mon espèce qu'il cacha son inquiétude. Scott me regarda avec un petit sourire méprisant.

– Ne pas bouger avant d'avoir identifié le Vaisseau.

Mum et Prisley levèrent les yeux au ciel et Scott haussa les épaules.

– Cessez de faire le gamin, Bob !

– Qu'on m'en donne les moyens, continuai-je en fixant le Président dans les yeux, et j'en fais mon affaire.

Tous les regards se tournèrent vers l'écran.

Le Président se renversa sur son fauteuil, ferma les yeux et dit quelque chose d'énigmatique en direction du Conseiller Rig qui se tenait à côté de lui.

Fiche mémoire pour le cahier de lecteur

Pour identifier les personnages dans les dialogues, on peut :

- chercher le sujet du verbe qui introduit la prise de parole ;
- chercher quel est le dernier personnage évoqué avant la prise de parole ;
- repérer l'alternance des prises de parole ;
- identifier la place du personnage-narrateur ;
- étudier le contenu de ce qui est dit en fonction de ce que l'on sait déjà sur les personnages.

Déterminer qui est le narrateur

Exercice 4

Le petit chaperon rouge rend visite à sa grand-mère. Elle rencontre le loup qui va la dévorer après avoir mangé la grand-mère. C'est un chasseur qui les délivrera toutes les deux.

Pour chacun des textes, trouve qui raconte l'histoire : le loup, le Chaperon rouge, le chasseur.

A - Grand mère habite au fond de la forêt. Elle est malade et je dois lui porter ses médicaments. En chemin, je rencontre le loup qui rôde. Je me presse. Grand mère est trop malade pour venir m'ouvrir. Je la trouve dans son lit : comme elle a changé ! Comme ses cheveux ont poussé !

Qui raconte l'histoire ? le loup le Chaperon rouge le chasseur

B - Grand mère habite au fond de la forêt. Depuis trois jours elle n'est pas sortie. Ce matin, j'ai vu sa jolie petite fille traverser le bois pour venir la voir. Quelle aubaine ! Une si appétissante petite fille ! C'est la bonne occasion pour l'attraper ! Vite ...

Qui raconte l'histoire ? le loup le Chaperon rouge le chasseur

C - Grand mère habite au fond de la forêt. Je suis inquiet. Depuis trois jours, elle n'est pas sortie et avec ce loup qui rôde dans la forêt... Tout à l'heure, je passerai la voir.

Qui raconte l'histoire ? le loup le Chaperon rouge le chasseur

Lire c'est comprendre

**Quelles compétences sont mises en jeu
dans l'acte de lire ?**

Des instruments didactiques pour améliorer l'enseignement de la compréhension de textes

- Etre un bon lecteur SCEREN 2013
- Stratégies pour lire au quotidien, apprendre à inférer, de la GS au CM2; Scéren CRPD Bourgogne.
- LECTOR LECTRIX, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, Retz (CM1-CM2)
- Je lis, je comprends, Groupe départemental de prévention de l'illettrisme de l'Indre.
- ROLL (fondements, AQT, remédiations)

Site de l'IFE : <http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lire-ecrire>